

La Goulotte présente

LA CUISINE DE LÉO



Spéctacle musical à croquer

Écrit et interprété par Cédric Herqaalt

LA CUISINE DE LEO

spectacle musical à croquer

tout public à partir de 5 ans

Le spectacle

La création

La note d'intention

La distribution

Présentation du porteur du projet

Présentation de La Goulotte

Le Livre et l'Expo.

Les actions de médiation



la goulotte
spectacle vivant musical - jeune public

- DARDAR Production / Julien Dinael 06 03 29 89 62 contact@dardarsproduction.fr

La Cuisine de Léo

Une pincée d'astuces, un brin d'imagination, un zeste d'ambition, il n'en faut pas plus à Léo pour gravir les échelons des plus grands restaurants.

En un coup de cuillère à pot, il coupe, râpe, frotte, fait virevolter les marmites dans un tourbillon d'épices et de parfums pour sublimer la tomate, son inépuisable thème de prédilection. Sa grand-mère, sa plus grande source d'inspiration ne serait pas peu fière.

Pourtant, il va rapidement s'apercevoir que la cuisine n'est pas tout et ne suffit pas à le combler. La misère sociale du monde qui l'entoure frappe à sa porte et saura le réveiller.

Une technique affutée, des textes saccadés aux rythmes des percussions de récupérations, tous les ingrédients y sont pour rassasier les petits comme les gros appétits.

A table !



La création

La première création jeune public de La Goulotte, *Ty Tom* aura donné lieu à plus de 150 représentations, de 2005 à ce jour, entre autre à : La Guinguette Pirate (75); Gare au Théâtre (94); Rêve de mômes (67); Fabuleux Destin (54) ; Les Petites scènes de la Somme (80); Contes d'Automne (60); les Scènes Nationales de Proximité (91) ; Médiathèque Louis Aragon (72); Festival La Marelle (57)...

Fort de ce succès, nous saisissons aujourd'hui l'opportunité offerte par la résidence de trois ans au Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens ainsi que la coproduction avec le théâtre des poissons à Frocourt pour à nouveau expérimenter le travail de création.

Dans la continuité du travail engagé avec le précédent spectacle et dans un souci de proximité avec le public, nous avons choisi une écriture sous forme de séquences comme au Cinéma, une parole donnée à la première personne du singulier par un seul comédien musicien.

Le spectacle fait également l'objet d'un travail d'écriture musicale. Cinq chansons originales viennent ponctuer le déroulement du spectacle. Sans pour autant pré-pondérer le texte, la musique est un facteur déterminant puisque c'est elle qui va guider le rythme du spectacle, donner les impulsions nécessaires aux changements de situations. Avec *La cuisine de Léo* nous avons réalisé le projet de faire entrer dans un spectacle les deux sens indispensables à la cuisine mais rarement sollicités au théâtre : le goût et l'odorat.

Dès l'arrivée dans la salle, le spectateur est attiré par une odeur de fines herbes et d'huile d'olive. Cette préparation mijotera pendant toute la durée du spectacle et sera servie aux spectateurs gourmands à la suite de la représentation.



Ainsi les spectateurs quitteront les lieux avec le goût de *La Cuisine de Léo* dans la bouche.

La note d'intention

Les retours du public du spectacle *Ty Tom*, recueillis au fil des échanges durant plusieurs années m'ont permis de déceler que les problématiques de développement de soi étaient au cœur de ma nécessité de créer. Elle s'exerce par le jeu en tant que comédien, mais aussi par l'écriture musicale et théâtrale. *Ty Tom* est un jeune garçon qui va avoir besoin de la reconnaissance des autres pour s'épanouir alors que ce second volet, *La cuisine de Léo* pose les questionnements suivants : l'individualisme peut-il être le moteur des actes de chacun ? Comment continuer à vivre quand des proches sont en détresse ?

Dans ce diptyque nous retrouvons Ty Tom s'ouvrant aux autres et Léo se renfermant en oubliant son entourage.

Dans la période tourmentée que nous traversons les termes de valeurs sont devenus cliché mais il me semblait indispensable de ne pas oublier le vivre ensemble. La fraternité ne doit pas être qu'une pierre gravée au fronton des écoles, c'est pourquoi la construction de *La cuisine de Léo* a démarré par l'envie de montrer Jeanne et Léo, frère et sœur, élevés par leur grand-mère dans une tradition de partage. Léo, poussé par son ambition, décide de quitter le restaurant familial pour intégrer le grand restaurant *Chez Cartier* en oubliant certaines des valeurs de sa grand-mère. Ils vont prendre des chemins différents au point de devenir rivaux.

J'ai voulu également défendre le rapport au temps. La musique et le théâtre ont pour colonne vertébrale le rythme et la cadence, et la cuisine demande aussi de prendre le temps. De plus, la gastronomie offre une mine de vocabulaire pour pimenter l'écriture des dialogues et assaisonner les textes des chansons.

Pour mettre en place la charte sonore de ce spectacle, il m'a semblé évident d'utiliser la batterie de cuisine et l'univers foisonnant des sons d'un restaurant en plein rush.

L'écriture entièrement rédigée à la première personne du singulier offre des dialogues saccadés, une interprétation dynamique qui se repose sur une construction musicale à base de percussions corporelles et de récupération.

Une tranche de vie culinaire.



La distribution

Texte : Cédric HERGAULT, avec la collaboration de Julien FRANCOIS

Conception sonore : Cédric HERGAULT - Boris NORTIER - Julien BARBANCES

Mise en scène : Christophe TRUQUIN

Lumière / Régie : Gwen Conan

Décors / Constructions : Arnaud SOET

Costumes : Séverine HOUPIN

Photos : Ludovic LELEU

Conception visuelle : Lunatine



Présentation du porteur du projet



Cédric Hergault est le responsable artistique de **La Goulotte**

Né à Lannion en 1976, il commence sa formation très jeune en intégrant une formation de musiques traditionnelles en Bretagne, le bagad d'Auray (56) et suit des cours de danse classique au Conservatoire de Lorient dès l'âge de 6 ans. Il est formé ensuite au Conservatoire National de Région en section Art Dramatique à Nantes (44) et est diplômé de l'Ecole les Arts Filmiques à Nantes (44) en section chef opérateur.

Il achève sa formation initiale en intégrant le Cours Florent à Paris, cycle durant lequel il est reçu deux années durant au deuxième tour du Conservatoire National de Paris.

Depuis son entrée dans la vie professionnelle en 1998, il mène de pair sa vie de comédien et de musicien. Il intègre plusieurs groupes de musiques en jazz, rock, reggae et musique actuelle en tant que chanteur et/ou batteur percussionniste et vendra plus de 6000 albums avec le groupe DAM. La création du groupe Tribal Jâze en Picardie, groupe atypique de nouvelles musiques traditionnelles, signe le trait d'union entre tous les

courants musicaux explorés jusqu'alors. Le groupe porté par quatre albums réalise des tournées depuis sa création en 2006 à travers la France et l'Europe. Ceci ne l'empêchera pas d'intégrer en tant qu'interprète, le Groupe Amuséon en 2010, puis à son arrivée à Vannes l'ensemble de musique baroque « Bretagne Armoricanne » de Roland Becker et en 2015 le groupe rock américana : Palm pour la création d'un ciné-concert du film « Vanishing point ».

Il joue dans plusieurs pièces de théâtre (Par la fenêtre de Jean Cocteau, Noces de Sang de Frédéric Garcia Lorca, Chambres de Philippe Minyana...) dont les créations sont portées par plusieurs compagnies parisiennes. En 2005, il crée et interprète son premier spectacle jeune public, Ty Tom qui sera présenté dans toute la France plus de 150 fois.

Au cinéma, il joue dans France Boutique de Tony Marchal en 2001 ; dans Carlos d'Olivier Assayas en 2009 et Drumont d'Emmanuel Bourdieu en 2010.

De 2011 à 2014 il entre en résidence en tant qu'artiste associé au Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens et crée La Cuisine de Léo, spectacle musical à croquer, ainsi qu'un ensemble de percussion de rue, Rapataflap. Cette collaboration avec le Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens lui permettra de mettre en place un grand nombre d'actions culturelles à destination du jeune public mais également vers les habitants du quartier. Fort de cette expérience il continuera en Bretagne à développer des actions de médiation comme en 2014 à Theix dans le cadre de l'école du spectateur, en 2016 dans le quartier de Ménimur de Vannes porté par le Centre Socio-Culturel Henri Matisse et en 2015 pour la création d'un conte musical avec les élèves de l'IME du Bois Liza de Séné en partenariat avec L'Echonova (56).

Depuis une dizaine d'années Cédric Hergault développe une activité de mise scène de spectacles musicaux. Connaissant les contraintes de cette pluridisciplinarité : musiciens, comédien, il répondra à différentes commandes de spectacle musicaux ou de concerts en plus de ces projets personnels.

En 2006, il met en scène La Société Fraternelle des Cornemuses du Centre (60 musiciens) au Festival des Maitres Sonneurs de St Chartier, il écrit un spectacle pour la carte blanche du Bagad Brieg (70 musiciens) au Festival Interceltique de Lorient en 2007, puis en 2013 toujours avec le bagad Brieg il monte le concert Encore pour Le festival des Cornouailles (29). Il catch le groupe de Reggae Dirty Soud Crew pour les découvertes du printemps de Bourges (80). En 2012, il monte une balade épistolaire-Laboureur de terre Laboureur de mer, sur un texte de Victor Hugo avec un conteur et cinq musiciens traditionnels picard (80). En 2015 il met en scène l'ensemble de musique baroque Ma Non Troppo sur Peau d'Ane coproduit par le Théâtre de Morlaix (29) et depuis 2017 co-écrit et met en scène les visites théâtralisées de Clémence de Clamart de la Cie du Roi Zizo au château de Suscinio et à la citadelle de Port Louis.

La Goulotte Les voyageurs de l'imaginaire

Depuis sa création en 2003 à Bagnolet (93), **La Goulotte** développe de nombreux projets et activités dans le domaine du spectacle vivant. Elle a pour objectif de permettre aux artistes de partager leurs expériences autour d'une ambition commune, fédérer leurs savoir-faire pour mieux s'ouvrir au public et développer leurs projets. Ces dernières années, la compagnie a orienté son activité vers le développement de projets culturels et artistiques à destination du jeune public, dans le secteur des musiques actuelles.

Une première création, **Ty Tom**, aura donné lieu à plus de 150 représentations en France. La collaboration de Cédric Hergault, responsable artistique de la compagnie, comme artiste associé avec le Centre Culturel Léo Lagrange à Amiens (80) de 2011 à 2014, aura permis de créer un spectacle, **La Cuisine de Léo**, 250 représentations en France à ce jour, mais aussi de réaliser de nombreuses actions de médiation culturelle – repas artistiques dans les quartiers identifiés zones prioritaires, création d'un ensemble de percussions de récupérations avec 600 enfants, ainsi qu'un festival et de nombreux ateliers.

Depuis son implantation en 2012 à VANNES dans le Morbihan (56), la compagnie La Goulotte continue de créer des partenariats et de développer son intervention auprès des publics, par des interventions artistiques ou des créations spécifiques. En 2017, la compagnie allie les compétences de Josué Beaucage pour la création de **Nos jeux ont des oreilles le concert FunPoP pour les kids**. Ce compositeur Québécois travaille entre autre pour le Cirque du Soleil, le Théâtre des Confettis et a permis à la compagnie La Goulotte de créer un pont entre la Bretagne et Québec.

Forte de ces expériences et toujours portée par l'envie de rencontre et d'ouverture, la compagnie La Goulotte poursuit la diffusion de ses spectacles en France. Il est indispensable de continuer à participer au développement culturel de son territoire. Pour cela, un encrage sur Vannes par la mise en place de parcours artistiques dans le quartier de Kercado est entrepris. En 2020 et 2021, en plus de la création du spectacle **Nominoë, naissance d'un roi**, un projet de podcast intitulé, **Maintenant c'est moi qui lis** est créé en partenariat avec le centre socioculturel de Kercado à Vannes.

Le Livre et L'Expo



La cuisine de Léo c'est aussi un Livre CD illustré par LUNATINE

pour prolongé l'imaginaire de la Cuisine de Léo Cédric Hergault et Lunatine on décidé de croiser leurs univers pour crée ce Livre CD.

Au file de ces vingt pages le lecteurs pourra suivre les peripécie de Léo tout en écoutant l'intégralité de l'histoire enregistré comme une dramatique radiophonique par Christophe Truquin.

L'expo de LUNATINE



Les actions de médiation

En amont de la représentation:

Susciter l'intérêt

- **Rencontre** avec les enseignants, les animateurs, les chargés d'action culturelle des lieux de représentations et éventuellement les parents qui le souhaitent en organisant par exemple une séance de rencontre en groupe. Les **échanges** porteront sur le partage des expériences précédentes et le processus de production d'un spectacle : retour du public, la thématique et l'univers du spectacle, les axes de travail... .
- Envoi d'un **dossier pédagogique** avant la représentation pour que l'enseignant ou l'animateur puisse aborder dans son programme les thématiques du spectacle.

Après la représentation:

Interroger les rapports entre le champ artistique et la réception du public

- **Rencontre** à l'issue du spectacle avec les jeunes spectateurs et les accompagnateurs. Les échanges porteront sur les impressions, les questionnements du public et, d'une manière plus générale, sur le processus de création et de production d'un spectacle. Il sera également abordé lors de cette rencontre, un éveil à la musique par le biais des chansons du spectacle ainsi qu'une initiation aux percussions corporelles.

• Atelier de Percussions corporelles – BODY CLAP

Pouvez vous imaginer votre corps comme un instrument de musique?

Savez vous que c'est une mine de sons, de bruits, de percussions?

Lors de l'atelier « Body Clap » nous découvrirons les trésors des percussions corporelles à travers une approche ludique et collective de la musique. Grâce à des jeux de sons et d'écoute nous formerons un grand ensemble de percussions pour construire une pièce musical qui s'écoute et qui se regarde. Alors entrez dans le son, 1, 2, 3, Clappez !!!

• Atelier enregistrement – PASSE LE SON

Cet atelier porte sur l'appropriation des chansons du spectacle par une initiation au chant.

Au terme des ateliers de découverte et d'initiation les enfants pourront ensuite participer à l'enregistrement d'une bande son. Ils garderont ainsi une trace de l'expérience et pourront à leur tour la partager.

Les objets artistiques produits au terme de ce projet sont à la fois uniques et évolutifs puisqu'ils dépendent de la personnalité individuelle et collective des enfants participants au projet.

Conditions et Fiche technique

Durée du spectacle : 50 min

Plus 15 min de dégustation pour une jauge d'environ 100 personnes.

Jauge maximum :

80 personnes pour une salle non équipée

250 personnes dans une salle équipée

Equipe en tournée :

1 musicien, 1 technicienne

Hébergement et restauration pour 2 personnes au tarif SYNDEAC en vigueur ou prise en charge directe.

Communication :

Photos de presse et affiches en haute définition sur demande

Fiche technique :

Espace scénique minimum : ouverture 6m / profondeur 5m

4 prises 220 V 16 A à proximité du plateau

Temps de montage / installation : 2h avant entrée du public

Plan de feu et fiche technique disponibles sur demande

• DARDAR Production / Julien Dinael

06 03 29 89 62

contact@dardarsproduction.fr

• La Goulotte

lagoulotte.net

• Les Gesticulateurs (administration)

Groupement d'employeurs culturels en Bretagne

5 rue Jacques Prado 35600 Redon

02 30 96 12 23 – www.gesticulateurs.org

