la goulotte

spectacle vivant musical · jeune public

Maintenant, c'est moi qui lis

Podcast par et pour les enfants

Le projet Maintenant c'est moi qui lis

Note d'intention

Calendrier du parcours artistique

La Cie La Goulotte

Présentation de l'intervenant

Rapport d'actions effectuées sur le secteur de Vannes

LA GOULOTTE
36 Rue Théodore Botrel 56000 Vannes
administré par les Gesticulteurs
5 rue Jacques Prado 35600 REDON

Contact artistique : 06 11 69 46 34
Contact admin : 02 30 96 12 23
Mail : cielagoulotte@gmail.com
Siret : 453 678 336 000 26 Code APE : 9001Z Licence : 2-1123299

Maintenant, c'est moi qui lis

Podcast par et pour les enfants

Ce projet nait d'une question qui nous a souvent été posée par d'autres parents ou même parfois par des enseignants de notre entourage.

Comment transmet-on l'amour du livre et de la lecture ?

Cette réflexion, nous sommes très heureux de la partager, car elle occupe une place centrale dans la manière dont nous construisons l'éducation de nos propres enfants. Nous avons lu, lu et relu tant d'histoires en déployant des trésors d'imaginations pour trouver enfin parfois, le truc, le sujet, le graphisme, la drôlerie... qui fasse mouche !
La petite étincelle, qui donnera envie d'aller vers l'après.
Nous percevons que l'intérêt fréquent donné au livre dans le foyer et le partage de ses richesses est un moteur puissant pour l'entrée dans la lecture. Chaque parent n'a pas les moyens de pouvoir le faire, de par sa propre histoire, de par ses conditions de vie ou encore son difficile accès personnel à la langue. Quand bien même cette démarche individuelle existe, il n'y a jamais trop de contributions à nourrir cette capacité de rencontrer avec joie le livre et lui donner vie. La lecture, fait gravir des montagnes et tomber les barrières, elle est un bien précieux.

La route qui mène à la lecture simple, libre et spontanée, est sinueuse et pleine de cailloux. Elle l'est d'autant plus, si personne ne vient y mettre un brin d'imagination et de créativité, ouvre une petite voie vers l'émancipation, face naître l'envie.

LA PROPOSITION ARTISTIQUE

Comment éveiller l'enfant à comprendre à quel point les livres offrent un voyage imaginaire où que l'on se trouve ?

Comment faire vivre le lien, ce fil invisible qui nous relient aux enfants accompagnés le temps d'un projet ou durant une période plus longue lors d'une année scolaire, et tout particulièrement quand pour divers motifs, comme lors de la pandémie, il est stoppé net ?

Ce format offre un possible. Simple, car il suffit d'un livre, libre de droit ou contemporain avec l'accord de l'auteur. Un groupe d'enfants qui acceptent de participer et dont chacun s'oriente vers l'atelier qui anime le plus sa sensibilité, éveil sa curiosité ou suscite sa motivation.

Les enfants du groupe peuvent contribuer à un ou plusieurs ateliers. La capacité à définir en autonomie ses propres choix nait de la faculté à pouvoir expérimenter librement, ne pas se sentir enfermé. Outre l'intérêt individuel, chaque atelier est nécessaire à la valorisation de la matière produite par les autres. La finalité est collective.

Pour les comédiens en herbe - « Donner de la voix »
Atelier lecture théâtralisée à haute voix.
Plusieurs séances pour lire l'histoire, découvrir sa voix,
mais aussi apprendre à interpréter, faire vivre les personnages et la narration.

Pour les techniciens en herbe - « Les technologies pour créer »
Une initiation aux techniques de l'enregistrement, aux secrets du numérique.
Plusieurs séances pour s'éveiller au texturage, comprendre le parcours du son,
l'harmonisation de l'univers sonore, de l'enregistrement au mixage,
pour une restitution équilibrée et audible.

Pour les créateurs en herbe - « Faire s'envoler l'imagination »
Chasse aux sons et création de bruitages propres au récit.
Plusieurs séances pour construire l'univers sonore de l'histoire.
Réaliser des captations dans l'environnement direct des enfants
(pluie, chant des oiseaux, porte qui grince...).
Utiliser des sons numérisés pour créer la bande originale.
Tout devient matière à traduire les mots pour restituer le récit.
Par ici, on raconte l'histoire autrement qu'avec des mots.

LA DIFFUSION DU PODCAST

Borne d'écoute, passage en radio, fichier audio en ligne

Un podcast désigne le moyen technologique qui permet de diffuser sur internet des fichiers audio ou vidéo. Ce format permet ici d'aller au-delà de la portée de l'instant, du moment de création.
Il ouvre également la production à une audience plus large. Il rend l'auditeur autonome dans son usage.

Le podcast est d'abord une expérience collective et vivante au moment de sa création. Le format de restitution permet ensuite quand à lui de créer un rapport intime avec le jeune auditeur.

Nous proposons de créer une borne d'écoute à la médiathèque du quartier où est réaliser le projet. L'enfant pourra s'approprier l'histoire et pourra même le faire avant de savoir lire pour découvrir le livre qu'il tient entre ses mains. L'audio pourra l'aider à décrypter les mots qui « crochent », tout en s'amusant, au moment de son apprentissage.

Avec autorisation, le podcast pourra également être diffusé lors du temps dédié aux jeunes auditeurs sur la radio associative locale, Radio Larg', partenaire permanent du projet.

Le partage de ce qui est créé est le moteur qui guide l'action.

Le jeu de miroir, la mimétique offerte par l'écoute d'un autre enfant, va tendre à rapprocher du livre les petits lecteurs en devenir.
Aimer d'abord simplement l'histoire, suscite l'envie, la motivation personnelle.

Et puis ?
Et puis, maintenant, c'est moi qui lis !

DECOUVRIR LE PROJET

Le pilote

Le pilote, autrement dit l'exemple réaliste et fidèle de ce qui peut être créé.

Durant le confinement, un podcast pilote a été créé avec 4 enfants sur l'ouvrage,
Dans le cœur de Mona, de David Levy et Maud Legrand

Podcast créé avec 4 enfants.
Flore, 11 ans et sa sœur Léonie, 5 ans.
Peyo, 4 ans, confiné dans un autre foyer et accompagné à distance.
Gaspard, 6 ans, confiné dans un autre foyer et accompagné à distance.

Bonne écoute !

https://soundcloud.com/cedric-hergault/maintenant-cest-moi-qui-lis-episode-0-dans-le-coeur-de-mona/s-eThK0jEPIyA

La lecture publique

Pour valoriser la diffusion du podcast et mettre en lumière le chemin parcouru.

Apres la réalisation du podcast, viens le moment de le partager avec le public.
Pour marquer la sortie du podcast et inaugurer la mise en place des bornes d'écoute dans la médiathèque, les enfants pourront en direct donner à écouter leur histoire grâce à une lecture publique.
Monter sur un plateau, prendre la parole et se mettre en représentation, reste toujours une expérience forte et maitresse dans le développement de la confiance en soi. Elle permet également de marquer l'aboutissement du projet avec un instant vivant de partage.
Autour d'une mise en espace au service du mot, les enfants comédiens, techniciens ou créateurs deviendront artistes du spectacle vivant pour le vernissage de leur podcast.

NOTE D'INTENTION

L'implication de la Cie sur le territoire

La culture est un liant entre les générations et les milieux sociaux, la Cie La Goulotte s'attache depuis quelques années à développer son activité à destination du jeune public et plus généralement vers un public familiale. L'enfance est un moment de vérité et de sincérité qui nous oblige en tant qu'artiste à une honnêteté sans faille et est également une porte d'entrée à la rencontre d'un nouveau territoire.

Dans les actions déjà engagées par la compagnie La Goulotte, plusieurs parcours artistiques à destinations des enfants ont été proposés, comme « On fait la fête » (Création et enregistrement d'un conte musical) à L'IME bois de Liza Séné, aux BODY CLAP (percussions corporelles) pour les 6-12 ans.

La Cie Goulotte propose des parcours artistiques multi-générationnels et s'engage dans le partage et la complémentarité avec les autres acteurs du territoire dans une approche inclusive.

Nous pensons que dans la construction de chacun passe par le « faire », qui tiens une place essentielle. C'est pourquoi, la Cie La Goulotte s'attache à expliquer les mécanismes de construction d'un spectacle ou d'un enregistrement mais surtout d'intégrer les publics pour les impliquer dans cette création et surtout leurs permettre de « faire ».

Je prends pour exemple la création du concert ***Nos jeux ont des oreilles*** où les enfants de l'école Jean Moulin de Vannes et de l'école Notre Dame des Neiges de Québec ont été les premiers spectateurs des balbutiements du spectacle et nous ont permis d'orienter notre travail. Ils ont surtout été les choristes du CD, les illustrateurs de l'affiche et de la pochette du CD ainsi que les créateurs de la scénographie.

Dans chaque parcours artistique la finalité est d'avoir construit ensemble. Cela passe par une chanson, un moment musical, une dramatique radiophonique et sur des supports physiques, ou par des restitutions publiques. Forte de la proximité créée par les projets réalisés dans l'agglomération vannetaise, le travail réalisé sur le parcours artistique pourra favoriser les échanges et la résonance des projets, dans une volonté de décloisonnement.

CALENDRIER DU PARCOURS

Les séances sont des séances d'1h par groupe. Avec un minimum de 3 groupes

Séances	Contenu	Temps scolaire	Hors temps scolaire	Materiel
Séance 1	Présentation du projet Découverte du processus de création Discussion sur le métier de comédien et de musicien. Qu'est ce qu'une dramatique Radiophonique Sélection du livre Mises en place de la distribution	Médiathèque		Enceintes Tableau
Seance 2	Travail de mise en scène et le « théâtre » Anecdotes sur le vocabulaire du théâtre. Première lecture Interprétation et mise en espace du récit	A l'école		Salle de motricité
Séance 3	Explication de l'enregistrement Parcours du son Texturage		Centre de loisirs	Enceintes Tableau
Séance 4	Travail d'interprétation des personnages	A l'école En classe		
Séance 5	Mise en place des groupes de techniciens Sophrologie Enregistrement des voix.	A l'école En classe		
Séance 6	Enregistrements des bruitages – Environnement sonore des enregistrements		Centre de loisirs	
	Prémontage et mixage de l'enregistrement			
Séance 7	Séance de Sophrologie. Enregistrement des voix. Séance 2	A l'école En classe		Enceintes Tableau
Séance 8	Parcours du son Explication du mixage et du montage Eveil sur le logiciel Abelton Live	A l'école En classe		Enceintes Tableau
Séance 9	Ecriture d'un refrain. Création d'une musique de générique. Eveil à la musique .		Centre de loisirs	
	Composition et conception de la musique			
Séance 10	Séance de Sophrologie Enregistrement des musiques du livre		Centre de loisirs	
	Mixage de l'enregistrement			
Séance 11	Mise en espace de la lecture publique	Médiathèque	Médiathèque	
Séance 12	Restitution de la lecture publique	Médiathèque	A définir	

LA GOULOTTE

Les voyageurs de l'imaginaire

Depuis sa création en 2003 à Bagnolet (93), **La Goulotte** développe de nombreux projets et activités dans le domaine du spectacle vivant. Elle a pour objectif de permettre aux artistes de partager leurs expériences autour d'une ambition commune, fédérer leurs savoir-faire pour mieux s'ouvrir au public et développer leurs projets. Ces dernières années, la compagnie a orienté son activité vers le développement de projets culturels et artistiques à destination du jeune public, dans le secteur des musiques actuelles.

Une première création, ***Ty Tom***, aura donné lieu à plus de 150 représentations en France. La collaboration de Cédric Hergault, responsable artistique de la compagnie, comme artiste associé avec le Centre Culturel Léo Lagrange à Amiens (80) de 2011 à 2014, aura permis de créer un spectacle, ***La Cuisine de Léo***, 250 représentations en France à ce jour, mais aussi de réaliser de nombreuses actions de médiation culturelle – repas artistiques dans les quartiers identifiés zones prioritaires, création d'un ensemble de percussions de récupérations avec 600 enfants, ainsi qu'un festival et de nombreux ateliers.

Depuis son implantation en 2012 à VANNES dans le Morbihan (56), la compagnie La Goulotte continue de créer des partenariats et de développer son intervention auprès des publics, par des interventions artistiques ou des créations spécifiques. En 2017, la compagnie allie les compétences de Josué Beaucage pour la création de ***Nos jeux ont des oreilles*** *le concert FunPoP pour les kids*. Ce compositeur Québécois travaille entre autre pour le Cirque du Soleil, le Théâtre des Confettis et a permis à la compagnie La Goulotte de créer un pont entre la Bretagne et Quebec.

Forte de ces expériences et toujours portée par l'envie de rencontre et d'ouverture, la compagnie La Goulotte souhaite poursuivre la diffusion de ses spectacles sur la France et l'international, mais il est indispensable qu'elle continue à participer au développement culturel de son territoire. C'est pourquoi un encrage sur Vannes par la mise en place de parcours artistiques dans le quartier de Kercado nous semble parfaitement convenir aux objectifs de la compagnie La Goulotte.

Présentation de l'intervenant

Cédric Hergault, Musicien, Comédien, Metteur en scène.

Cédric Hergault est le responsable artistique de **La Goulotte** depuis sa création en 2003.
Né à Lannion en 1976, il commence sa formation très jeune en intégrant une formation de musiques traditionnelles en Bretagne, le bagad d'Auray (56) et suit des cours de danse classique au Conservatoire de Lorient dès l'âge de 6 ans. Il est formé ensuite au Conservatoire National de Région en section Art Dramatique à Nantes (44) et est diplômé de l'Ecole les Arts Filmiques à Nantes (44) en section chef opérateur.
Il achève sa formation initiale en intégrant le Cours Florent à Paris, cycle durant lequel il est reçu deux années durant au deuxième tour du Conservatoire National de Paris.

Depuis son entrée dans la vie professionnelle en 1998, il mène de pair sa vie de comédien et de musicien. Il intègre plusieurs groupes de musiques en jazz, rock, reggae et musique actuelle en tant que chanteur et/ou batteur percussionniste et vendra plus de 6000 albums avec le groupe DAM. La création du groupe Tribal Jâze en Picardie, groupe atypique de nouvelles musiques traditionnelles, signe le trait d'union entre tous les courants musicaux explorés jusqu'alors. Le groupe porté par quatre albums réalise des tournées depuis sa création en 2006 à travers la France et l'Europe. Ceci ne l'empêchera pas d'intégrer en tant qu'interprète, le Groupe Amuséon en 2010, puis à son arrivée à Vannes l'ensemble de musique baroque « Bretaigne Armoricane » de Roland Becker pour la tournée du 500ème anniversaire de la mort d'Anne de Bretagne et en 2015 le groupe rock américana : Palm pour la création d'un ciné-concert du film « Vanishing point ».

Il joue dans plusieurs pièces de théâtre (Par la fenêtre de Jean Cocteau, Noces de Sang de Frédérico Garcia Lorca, Chambres de Philippe Minyana…) dont les créations sont portées par plusieurs compagnies parisiennes. En 2005, il crée et interprète son premier spectacle jeune public, Ty Tom qui sera présenté dans toute la France plus de 150 fois.
Au cinéma, il joue dans France Boutique de Tony Marchal en 2001 ; dans Carlos d'Olivier

Assayas en 2009 et Drumont d'Emmanuel Bourdieu en 2010.

De 2011 à 2014 il entre en résidence en tant qu'artiste associé au Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens et crée La Cuisine de Léo, spectacle musical à croquer, ainsi qu'un ensemble de percussion de rue, Rapataflap.

Cette collaboration avec le Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens lui permettra de mettre en place un grand nombre d'actions culturelles à destination du jeune public mais également vers les habitants du quartier. Fort de cette expérience il continuera en Bretagne à développer des actions de médiation comme en 2014 à Theix dans le cadre de l'école du spectateur, en 2016 dans le quartier de Ménimur de Vannes porté par le Centre Socio-Culturel Henri Matisse et en 2015 pour la création d'un conte musical avec les élèves de l'IME du Bois Liza de Séné en partenariat avec L'Echonova (56).

En parallèle, il s'investit bénévolement dans le secteur associatif en créant à Vannes, une émission radio mensuelle, enregistrée en public dans les conditions du direct avec des chroniques, des interviews et un groupe en live, diffusée sur Plum Fm et Timbre Fm, La Session Phonique.

Depuis une dizaine d'années Cédric Hergault développe une activité de mise scène de spectacles musicaux. Connaissant les contraintes de cette pluridisciplinarité : musiciens, comédien, il répondra à différentes commandes de spectacle musicaux ou de concerts en plus de ces projets personnels.

En 2006, il met en scène La Société Fraternelle des Cornemuses du Centre (60 musiciens) au Festival des Maitres Sonneurs de St Chartier, il écrit un spectacle pour la carte blanche du Bagad Brieg (70 musiciens) au Festival Interceltique de Lorient en 2007,puis en 2013 toujours avec le bagad Brieg il monte le concert Encore pour Le festival des Cornouailles (29). Il catch le groupe de Reggae Durty Soud Crew pour les découvertes du printemps de Bourges (80). En 2012, il monte une balade épistolaire-Laboureur de terre Laboureur de mer, sur un texte de Victor Hugo avec un conteur et cinq musiciens traditionnels picard (80). En 2015 il met en scène l'ensemble de musique baroque Ma Non Troppo sur Peau d'Ane coproduit par le Théâtre de Morlaix (29) et depuis 2017 co-écrit et met en scène les visites théâtralisées de Clémence de Clamart de la Cie du Roi Zizo au château de Suscinio et à la citadelle de Port louis.

QUELQUES ACTIONS DE LA CIE SUR LE SECTEUR DE VANNES

2013 - Mise en place de séances d'éveil musical à l'école maternelle Anne de Bretagne à Vannes .

2014 - Réalisation d'un livre-CD avec l'IME de Séné – Bois de Lisa, en partenariat avec L'Echonova, lieu de musiques actuelles.

2014, 2015, et 2016 - Création de plusieurs spectacles dans le cadre de l'école du spectateur à l'école St Cécile de Theix.

2015, 2016, 2017 – Création de l'émission Radio « L**a session phonique** ».
Émissions réalisées en public dans les conditions du direct dans les cafés concert de Vannes. 3 saisons de 10 émissions. En partenariat avec Noz'n'roll, Plum FM, Timbre FM et Radio Large.

2016 – Mise en place de Bals pour enfants avec le groupe ***Tribal Jâze*** pour les Centres de loisirs de Kerniol et Rohan.

2016 – **Ménimur en scène** avec le Centre Henrri Matisse de Vannes. Projet d'écriture de chansons, de composition, d'enregistrement, de mis en scène, et de restitution au Palais de arts avec près de 200 enfants sur 5 écoles du quartier Ménimur de Vannes.

2017 - Participation aux ateliers autour de « l'ouie » pour l'association **Rêves de Gosses** avec des enfants ordinaires des écoles de Vannes, de Berric et des enfants extraordinaires de l'IME de Ploeren.

De 2014 à 2019 - Diffusion du spectacle ***La Cuisine de Léo*** dans les écoles René Rogue, Anne

de Bretagne, Beauprés Lalande et pour les centres de loisirs de Ponant et Beauprés Lalande Vannes St Guen.

2017 – Création du Concert FunPoP de la goulotte ***Nos Jeux ont des Oreilles*** à l'école Jean Moulin de Vannes et l'école Notre Dame des Neiges à Québec dans le cadre d'une résidence de création en milieu scolaire soutenu par le dispositif DRAC, éducation artistique, en partenariat avec L'Echonova.

2017 – Mise place d'ateliers autour des percussions corporelles et de la création sonore à la médiathèque de Ménimur de Vannes.

2018 – ***Nos Jeux ont des Oreilles*** le concert FunPoP au Palais des Arts pour le Noël des centres de loisirs de Vannes.

2019 – **Parcours artistique**
pour les 300 enfants des centres de loisirs des municipalités de St Nolff et Plescop autour de l'écriture de chansons, enregistrement et la mise en scène : 20 séances sur 6 mois.

2021 - « **Maintenant c'est moi qui lis** » déjà plus de 120 enfants participant
- Secteur de Kercado Vannes école J. Prevert, Cliscouet, Armorique Centre de loisirs du centre socioculturel de Kercado, maison de l'enfance de Conleau.
- Quartiers d'été dans le cadre du Programme de Réussite Educative.
- Médiathèque de Grain de Sel, Centre de loisir Ty Mous, Service jeunesse de Séné.
- Maison d'arrêt de Vannes en partenariat avec L'Echonova.
- Médiathèque de Sulniac, Centre de loisirs la P'tite Pomme, 3 écoles de Sulniac.

- Rencontre artistique –
A la médiathèque de Ménimur
dans le cadre de la création
du spectacle Nos Jeux ont des oreilles

LA GOULOTTE
36 Rue Théodore Botrel 56000 Vannes
administré par les Gesticulteurs
5 rue Jacques Prado 35600 REDON
Contact artistique : 06 11 69 46 34
Contact admin : 02 30 96 12 23
Mail : cielagoulotte@gmail.com
Siret : 453 678 336 000 26 Code APE : 9001Z Licence : 2-1123299